

Université de Toulouse - Le Mirail - Journée d'études [Jeudi 29 Avril 2010](#)

**Vies d'artisans dans les campagnes françaises (XVIe-XIXe s.)
Portraits croisés des « seconds couteaux » de la création artistique**

**Organisation- Framespa (UMR 5136) Coordination S. Duhem
Equipe 11 « Arts, Sociétés, Patrimoine » et Département d'Histoire de l'Art
[Maison de la Recherche](#) – Salle D.31- A partir de 8h30**

Accueil: 8h30: matinée : présidence de séance : Sophie Duhem (Maître de Conférences, Histoire de l'Art Moderne, Univ. Toulouse-Le-Mirail)

9h30 Henri Pradalier (Maître de Conférences, Histoire de l'Art Médiéval, Univ. Toulouse-Le-Mirail)
« Les seconds couteaux de la sculpture romane »

10h15 Patricia Subirade, (Professeure Agrégée et Docteur en Histoire Moderne, Univ. de Paris I)
« Artisans et décoration des lieux de culte dans les campagnes de Franche-Comté aux XVIIe et XVIIIe siècles : réseaux professionnels et stratégies sociales dans une province périphérique »

11h Olivier Geneste, (Docteur en Histoire de l'Art Moderne, Université de Bordeaux III)
« Le métier de sculpteur dans les campagnes du Sud-Ouest de la France sous le règne de Louis XIV : quelques exemples en Périgord et Quercy. »

11h30 Emmanuel Moureau, (Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du Tarn-et- Garonne)
"Être peintre entre Tarn-et- Garonne au XVII^e siècle : premiers éléments pour une enquête".

APRES-MIDI: Présidence de séance : Pascal Julien (Professeur d'Histoire de l'Art Moderne, Univ. De Toulouse-Le-Mirail)

14h Raphaël Tassin, (Doctorant en Histoire de l'Art moderne, Ecole Pratique des Hautes Etudes)
« Des artisans italiens en Lorraine au XVIII^e siècle : conditions et apports d'une immigration durant l'époque moderne ».

14h30 Laure Decomble, (Doctorante en Histoire de l'art moderne, Univ. Toulouse-Le-Mirail)
"L'atelier lourdaise Claverie: vers une production originale (fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle)"

15h00 Maria Garganté Llanes, (Docteur et Chargé d'enseignement, Histoire de l'Art moderne, Univ. Autònoma de Barcelona) *«De la Catalogne à l'Amérique : la création de nouveaux modèles dans l'architecture des paroisses rurales du XVIII^e siècle et ses influences insolites».*

15h30 Jacques Lapart (Conservateur des Antiquités et Objets d'Arts du Gers)
" Les commandes de tableaux et les peintres en Gascogne gersoise aux XVII^e et XVIII^e siècles d'après les recherches en archives et les restaurations récentes ».

16h Pamela Brobst, (Master II d'Histoire de l'art moderne, Univ. de Toulouse –Le-Mirail)
« Les bustes-reliquaires toulousains (XVI^e –XVIII^e siècles) : méthodes d'investigation et propositions d'analyse »