



**SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE,
HISTORIQUE,
LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE
DU GERS**

**13 place Salluste du Bartas
AUCH**

Tél. : 05 62 05 39 51

**societe-archeologique-du-
gers@wanadoo.fr**

SÉANCE DU MERCREDI 7 JANVIER 2009

La Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers a tenu sa séance mensuelle le mercredi 7 janvier 2009, à 14 h 30, à son siège, 13, place Saluste du Bartas, sous la présidence de Georges Courtès.

ORDRE DU JOUR :

Le président souhaite une excellente année 2009 à tous les membres présents. En particulier, la société émet des vœux de prompt rétablissement pour des amis fidèles, momentanément éloignés, comme l'abbé Sandri, Mme Elia Cabannes ou M.de Monsebernard.

Il annonce que, suite à l'arrêt de la maison Bouquet, la Société doit organiser différemment la publication des bulletins. Le problème est en passe d'être réglé mais le prochain trimestre paraîtra avec un léger retard, d'un mois sans doute. Le bureau de notre association espère pouvoir compter sur la compréhension des membres devant cette situation très particulière.

Demandes d'admission de six nouveaux membres.

Communications :

Laurent MARSOL, *L'enfant dans les stalles sculptées de la cathédrale d'Auch* (d'après un travail universitaire récemment rédigé par l'auteur)

L'auteur précise que les stalles ont été réalisées entre 1519 et 1552. Taillées dans du cœur de chêne, les huchiers ou sculpteurs-ébénistes, sont inconnus pour l'instant à l'exception de Dominique Bertin qui est intervenu dans la phase finale. L-Marsol a repéré une centaine de représentations d'enfants: sur un haut dossier, une allégorie de la Charité a deux putti agrippés à sa jupe alors que sur le socle sont

sculptés huit enfants tenant chacun un outil. Au dessus d'une parclose, un huchier a sculpté une sarabande d'enfants. La scène reprise dans d'autres stalles avec une date gravée 1529, pourrait correspondre à la paix de Cambrai et la libération des enfants du roi François 1^o, prisonniers à Madrid. D'autres enfants représentent Jésus lors de la Nativité ou sur des Vierge à l'Enfant. Ailleurs, ce sont des musiciens jouant de la viole ou de la cornemuse. Mélange fréquent à la Renaissance, une autre belle scène païenne cette fois, figure les dieux grecs Héphaïstos, Aphrodite et Eros. Ailleurs, un enfant combat un chien, joue à la toupie, lutte pour un bâton, bat un volatile, Ces représentations légères et enjouées animent ainsi plusieurs parties des stalles. Elles correspondent à l'imagination et au talent des huchiers. L'auteur démontre sa parfaite connaissance de cet ensemble très spectaculaire de la cathédrale d'Auch.

Patrick CASTAN, *La liaison ferroviaire entre Bordeaux et Toulouse*

De la construction de la première ligne à la ligne à grande vitesse

L'auteur remonte aux débuts de l'histoire du chemin de fer. Après les premiers essais, les politiques très enthousiastes lancent une loi programme en 1842 avec en prévisions des lignes centrées sur Paris à l'exception de la radiale reliant Bordeaux à Sète. La spéculation effrénée amène la crise de 1848 et rien n'a encore été fait dans le Sud-Ouest où le train entre en concurrence avec le creusement du canal latéral de la Garonne. Sous le Second Empire, les travaux sont repris par une Compagnie dirigée par les banquiers Péreire. Désormais du fait de l'influence de l'impératrice d'origine espagnole, la ligne Bordeaux-Bayonne est privilégiée. La passion pour le chemin de fer est telle qu'elle influence la musique à la mode et l'auteur nous fait écouter des extraits d'*Orphée aux Enfers* ou de *La vie parisienne* d'Offenbach. Des cartes montrent le développement extrême du réseau jusqu'en 1929. Dans le Gers en 1934, le maillage de notre territoire est important avec de très nombreuses lignes.

Pour plus de renseignements, on peut se reporter à l'ouvrage que l'auteur vient de publier. Répondant aux questions du président, M.Castan qui dirige la mission d'étude de la prochaine ligne à grande vitesse Bordeaux-Toulouse évoque quelques hypothèses sur la position des gares du sud d'Agen et de Layrac qui intéresseront les Gersois dans les années à venir.

Hervé ALVADO, *Comptes rendus bibliographiques*

Véronique Larcade, *Un gentilhomme campagnard entre l'Histoire et le crépuscule, journal de M.Tamizey de Larroque (1889-1898)*, Presses

universitaire de Bordeaux, 2008, 496 pages

J-C Ullian, J-CI Pertuzé, J-CI Bourgeat, *Sur les pas de Bladé, l'imaginaire de Gascogne*, édition Arphilvolis, 2008, 145 pages

Nanou Saint-Lèbe, Andrée Martignon ou l'amour exclusif des Pyrénées, revue Pyrénées, juillet 2008, p.305-315 (à propos d'Andrée Martignon romancière gersoise)

à bientôt

Jacques Lapart secrétaire de la Société

P.S: ci-joint: un bulletin d'adhésion à notre association, pour vous si, par hasard vous n'êtes pas encore membre ou vos amis qui pourraient le devenir. Notre association a besoin de votre soutien et espère que vous serez de plus en plus nombreux à nous rejoindre pour ces activités d'animation culturelle et de découverte du patrimoine, toujours dans une ambiance conviviale.