



## **SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE DU GERS**

**Tél. : 05 62 05 39 51**

**Site Internet : [www.societearcheologiquedugers.com](http://www.societearcheologiquedugers.com)**

**Courriel : [socarheogers@orange.fr](mailto:socarheogers@orange.fr)**

### **SÉANCE DU MERCREDI 2 OCTOBRE 2013**

La Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers a tenu sa séance le mercredi 2 octobre 2013, à 14 h 30, à son siège, 13, place Saluste du Bartas, à Auch, sous la présidence de Georges COURTÈS.

Le président a donné diverses informations :

l'excursion du samedi 21 septembre dernier au château du Mas d'Auvignon et au village de Maignaut a connu un franc succès

- 11 et 12 octobre prochains : Journées internationales de Flaran consacrées au cimetière au village à l'époque médiévale et moderne

16 novembre prochain au Mouzon à Auch: journée colloque de notre société : « Le Gers à la veille de la Grande guerre » - programme ci-joint – inscription au repas de midi obligatoire

11 et 12 décembre : colloque « Le 5ème centenaire des vitraux de la cathédrale » programme à venir

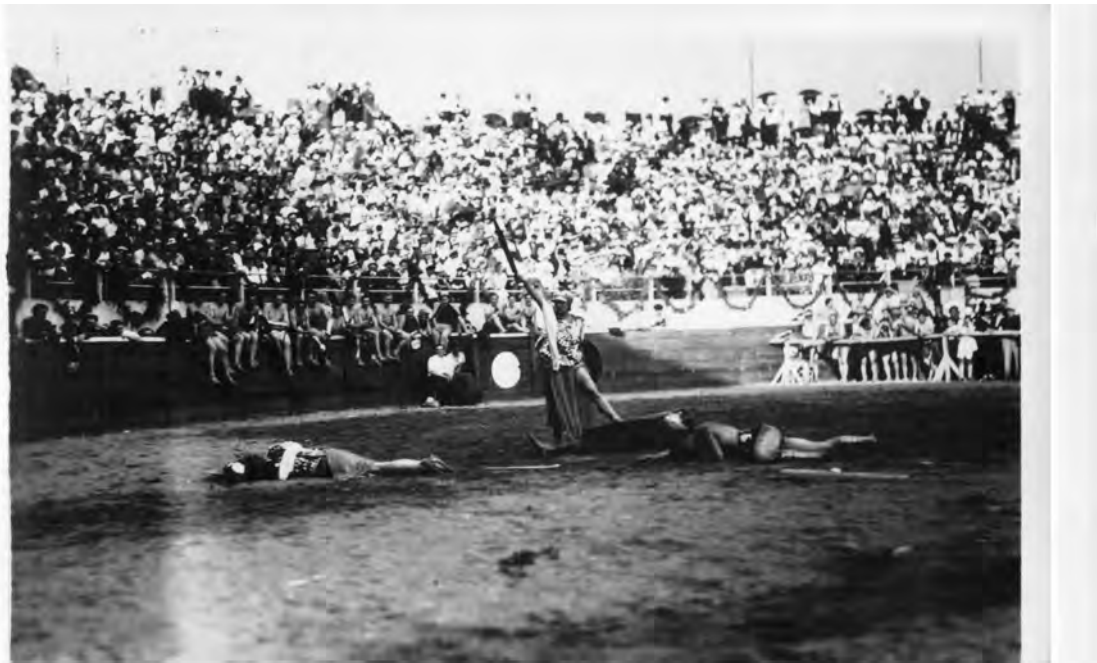
### **ORDRE DU JOUR**

Communications

#### ***Jean-Paul FONTAN, Fête gallo-romaine à Vic-Fezensac en 1937***

Le dimanche 6 juin 1937, une énorme fête, genre « reconstitution historique », est organisée à Vic-Fezensac. En matinée, c'est la célébration des cultes de Mithra et de Cybèle suivie en soirée des représentations théâtrales avec comme décor, une grande reconstitution du monument romain « la Montjoie de Roquebrune ». A l'origine du projet, le Dr Albert Delucq maire de Vic, Pierre Petitbon jeune agrégé de lettres classiques, Aymé Kunc musicien et chef d'orchestre, le Dr Roger Trémolières, érudit. Le succès est au rendez-vous et des milliers de spectateurs envahissent les arènes. Toute la presse rend compte de l'événement, la *République des Travailleurs*, la *Dépêche*, la *Petite Gironde* et même la grande « Illustration » qui détient la palme de la mauvaise chronique indiquant que Vic possédait des « arènes romaines bien conservées » alors qu'elles avaient été inaugurées cinq ans avant.

L'exposé clair et érudit est illustré de projections et notamment de nombreuses photos prises lors de l'événement.



*Dans les arènes de Vic, gladiateurs romains terrassés par une Amazone*



*« Danse antique » photo publiée dans l'Illustration*

***Alain LAGORS, À propos du patronyme « Rapine » de la commune de Plaisance-du-Gers***

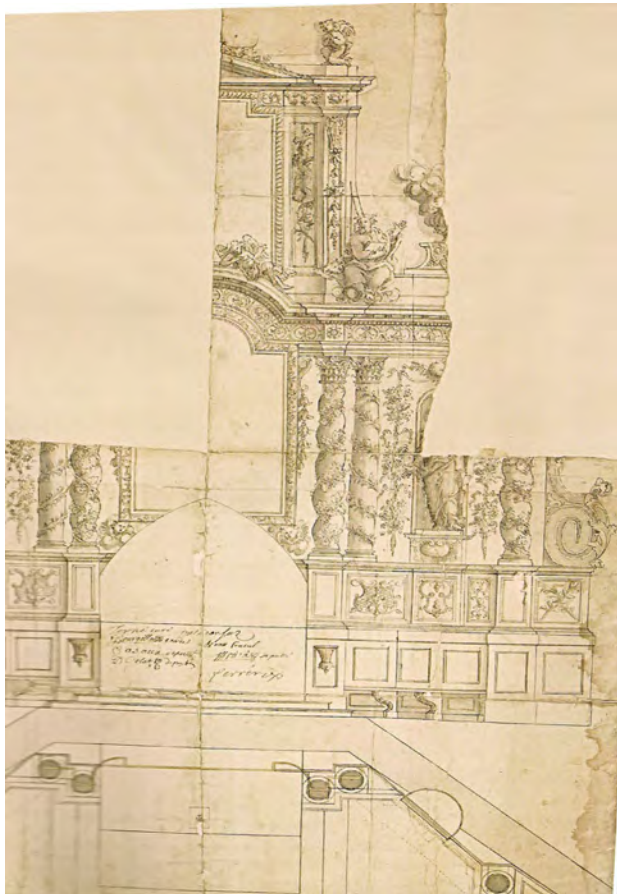
Situé au sud du bourg, ce quartier apparaît à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et se développe au siècle suivant. Le toponyme apparaît à partir des années 1810-1820. Il paraît désigner un lieu habité par des maraudeurs impénitents. Cette sentence est prononcée par deux grandes dames de la bourgeoisie plaisantine excédées par des larcins commis sur leurs terres, des atteintes aux droits sacrés de la propriété. Les élus doivent réagir : ils recrutent en 1814 puis en 1818 des militaires en retraite comme gardes-champêtres. Le quartier subit une marginalisation sociale. Les habitants du centre du bourg fustigent tous les « Rapinots » ou « Rapinards » qui sont des immigrés des campagnes environnantes ou parfois venus d'Espagne, de petits paysans pauvres, des brassiers, des braconniers. Ce quartier est moqué et méprisé. Il réagit en snobant le centre ville, organisant ses

propres fêtes, souhaitant former « une république libre de Rapine ». Sur le plan politique, il se distingue en votant bonapartiste jusqu'aux années 1930.

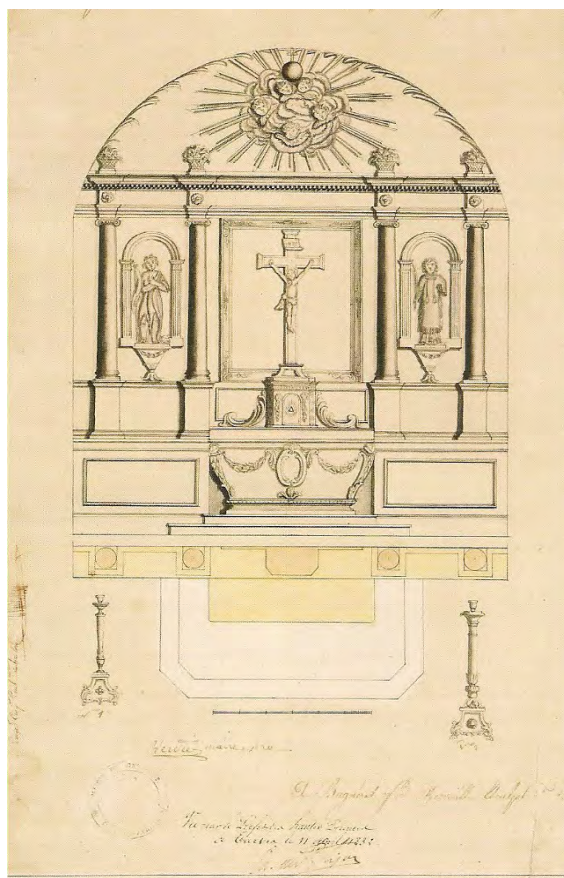
Avec précision et humour, l'auteur a parfaitement retracé l'évolution singulière de ce quartier.

Le président a présenté la dernière publication des Amis du Vieil Auch, un fascicule intitulé [Le musée des Jacobins de l'Amérique précolombienne à la Gascogne contemporaine](#). Ce recueil d'articles sur la naissance du musée, le tableau de plumes, l'histoire du costume en Gascogne etc. et en vente au prix de 5 euros au siège de l'association ou au musée.

Enfin J.Lapart a présenté un catalogue : [Hommage à Françoise-Claire-Legrand Dessins de retables baroques et de mobilier religieux](#), catalogue édité à l'occasion de l'exposition « [Des images, une présence](#) », présentée par le diocèse de Tarbes et Lourdes en partenariat avec la mairie de Tarbes en mars-avril 2012. ( renseignements et commandes à Mme Pascale LEROY-CASTILLO, 05.62.44.09.70 ; pascale.castillo@lourdes.france.com ). Les textes sont de Françoise Legrand et c'est dire leur qualité. C'est à la Commission diocésaine d'Art sacré des Hautes Pyrénées qu'on doit cette belle réalisation. Provenant du Grand Séminaire de Tarbes et des Archives départementales, défilent sous nos yeux une série de dessins de retables, de tabernacles, de sculptures avec une abondance de torsades, de rinceaux, de feuilles d'acanthes, de *putti* comme le baroque savait en prodiguer. Avant le ciseau de l'ébéniste et les jolies couleurs des peintres et des doreurs, il fallait l'encre et les beaux croquis à la plume pour convaincre les membres des fabriques paroissiales, pour emporter la décision et la signature de la commande. Avec les dessins de Marc Arcis puis des Ferrère, Marc, Jean II et Dominique, de quelques anonymes et de Menvielle, on découvre les modes liturgiques du XVI<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Par de belles photos, les auteurs renvoient aux œuvres encore existantes dans les églises pyrénéennes ou font des comparaisons judicieuses avec des sculptures conservées dans le secteur. Une publication claire et élégante renforce l'attrait de ce fascicule. Souhaitons qu'on redécouvre bientôt pour le Gers des séries de dessins semblables nous permettant de mieux connaître l'œuvres des artistes Douillé, François Fleury, Garnier, Ginovès d'Auch, Heures (de Nogaro) Laffarguette (de Gondrin-Condom)



dessin pour le retable de Campan- début XVIII<sup>e</sup>s.



Projet pour l'église de Générès - 1832

